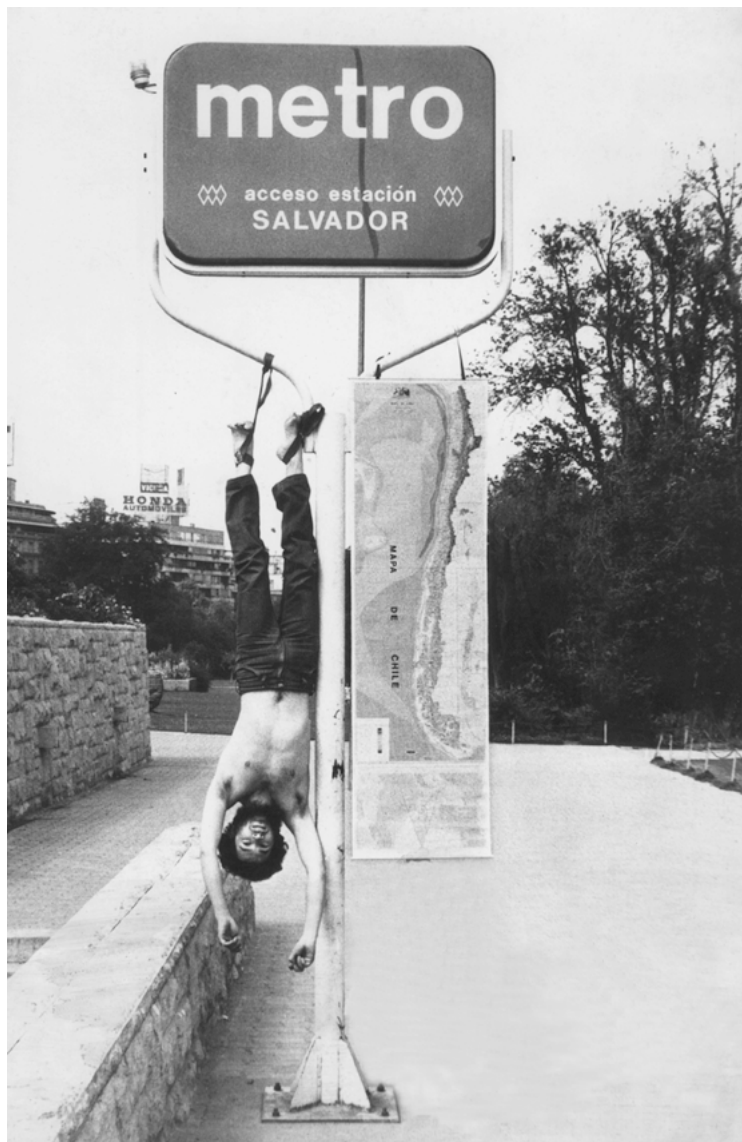


Passés - Présents.

**Mémoires, traces et trauma
de la dictature dans les arts au Chili**

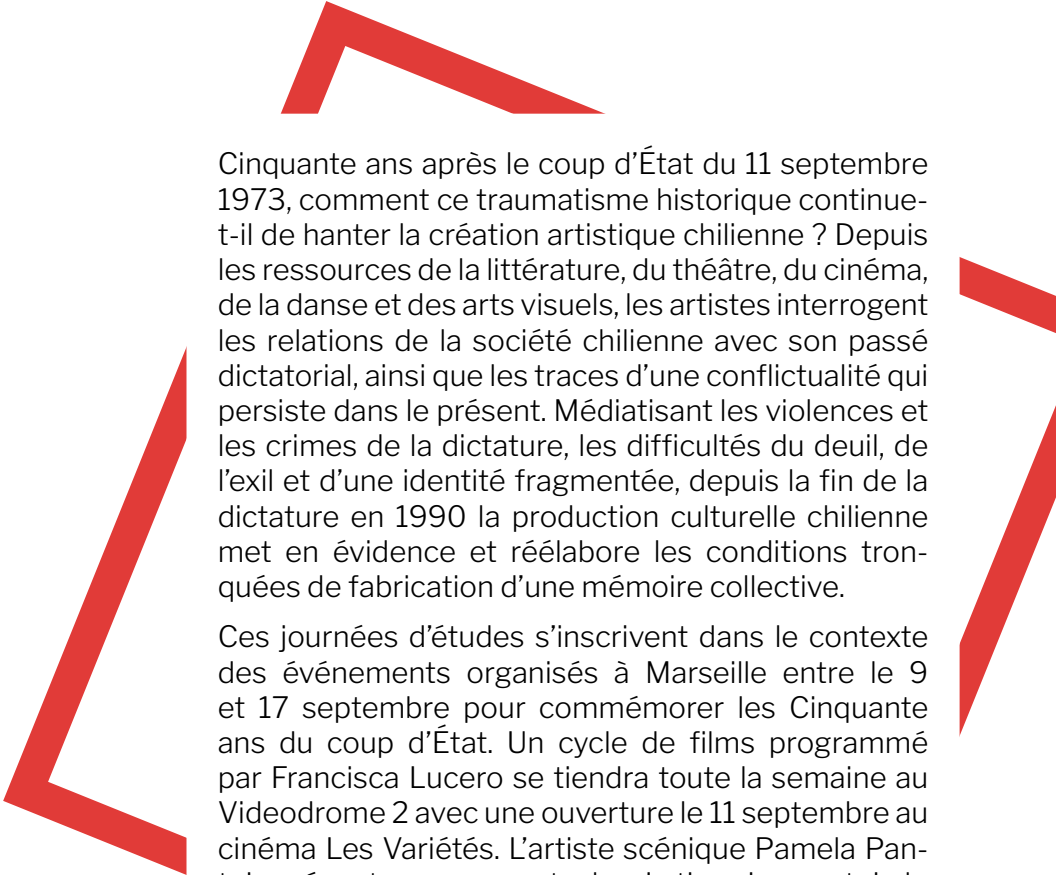


14 & 15
septembre 2023

Bibliothèque
l'Alcazar
Marseille
Auditorium

Journées d'étude
organisées dans
le cadre des
commémorations
des 50 ans
du coup d'État
militaire au Chili

Contact :
mathieu.corp@univ-amu.fr



Cinquante ans après le coup d'État du 11 septembre 1973, comment ce traumatisme historique continue-t-il de hanter la création artistique chilienne ? Depuis les ressources de la littérature, du théâtre, du cinéma, de la danse et des arts visuels, les artistes interrogent les relations de la société chilienne avec son passé dictatorial, ainsi que les traces d'une conflictualité qui persiste dans le présent. Médiatisant les violences et les crimes de la dictature, les difficultés du deuil, de l'exil et d'une identité fragmentée, depuis la fin de la dictature en 1990 la production culturelle chilienne met en évidence et réélabore les conditions tronquées de fabrication d'une mémoire collective.

Ces journées d'études s'inscrivent dans le contexte des événements organisés à Marseille entre le 9 et 17 septembre pour commémorer les Cinquante ans du coup d'État. Un cycle de films programmé par Francisca Lucero se tiendra toute la semaine au Videodrome 2 avec une ouverture le 11 septembre au cinéma Les Variétés. L'artiste scénique Pamela Pantoja présentera son spectacle « Je tirerais pour toi » le 16 septembre, à ARCHAOS Pôle National Cirque. Le 11 septembre un collectif d'artistes chiliennes présentera la performance « Nuestras Piedras » au Petit Théâtre de la Friche Belle de Mai.

Jour 1. 13h/18h

Jeudi **14**
septembre
2023

Cette journée est suivie d'une projection spéciale au cinéma le Videodrome 2 (49 Cours Julien, Marseille).

20h30.
Videodrome 2

Programme d'Art Vidéo :
Fragments qui résistent : mémoires du passé dans l'art contemporain chilien depuis 1990.

Présenté par **Roberta Garieri** et **Vania Montgomery**.

1. Cinquante ans du coup d'État : traces et relectures du passé dictatorial dans l'image et le paysage.

13h00-13h30

Accueil du public, des participant·es et mots de bienvenue

13h30-14h00

Investir le regard, lectures et relectures des images de la dictature. Suite à la révolte du 18 Octobre 2019 et à cinquante ans du coup d'État chilien.

Javiera Medina,

Professeure à la Escuela de Creación Audiovisual, Universidad Austral de Chile.

14h30-15h00

Lire le passé dans le présent : pour une réactivation sensible des traces de la dictature dans le paysage.

Maira Mora,

Docteure en esthétique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE.

Pause

2. Les stigmates de la dictature dans les arts visuels depuis 1990.

16h00-16h30

Un couteau dans le désert.

Traces et mémoires des violences d'État dans le désert d'Atacama, dans *Ejercicios de Aridez* de l'artiste Celeste Rojas Mugica.

Mathieu Corp,

Maître de conférences, Aix-Marseille Université, Centre Aixois d'Études Romanes.

17h00-17h30

Por la vida. Réclamer le corps dans les pratiques artistiques et activistes chiliennes depuis 1980.

Roberta Garieri,

Doctorante Université Paris 1, Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History, Commissaire d'exposition.

Jour 2. 13h/18h

Vendredi **15**
septembre
2023

3. La création artistique et l'histoire officielle : contre-récit et mises en scène du corps.

13h30-13h45

Accueil du public et des participant-es

13h45-14h15

Quel est le trauma de la cueca après avoir été déclarée « danse nationale » en 1979 pendant le régime militaire ?

Fernanda Cabaluz,

Docteure en ethnomusicologie (EHESS, Paris), attachée à la maison des langues de l'Université de Poitiers.

14h45-15h15

De la mémoire en chair et en os : le travail de l'artiste visuel et écrivain chilien Pedro Lemebel.

Carolina Navarrete Higuera,

Docteure en littérature, Université Lumière Lyon 2.

15h45-16h15

Représenter les coupables : quand le théâtre chilien dénonce l'impunité par le rire.

Célia Jésupret,

Doctorante en arts du spectacle, Université Lumière Lyon 2.

Pause

4. De la création comme lieu de mémoire à la création de lieux de mémoire : médiations artistiques et muséales.

17h00-17h30

Récits publics, lectures privées : la rencontre des mémoires au Musée de la Mémoire et des Droits de l'Homme à Santiago du Chili.

Malena Bastias Sekulovic,

Sociologue, Docteure en science politique, Institut des sciences sociales du politique, Université Paris Nanterre.

18h00-18h30

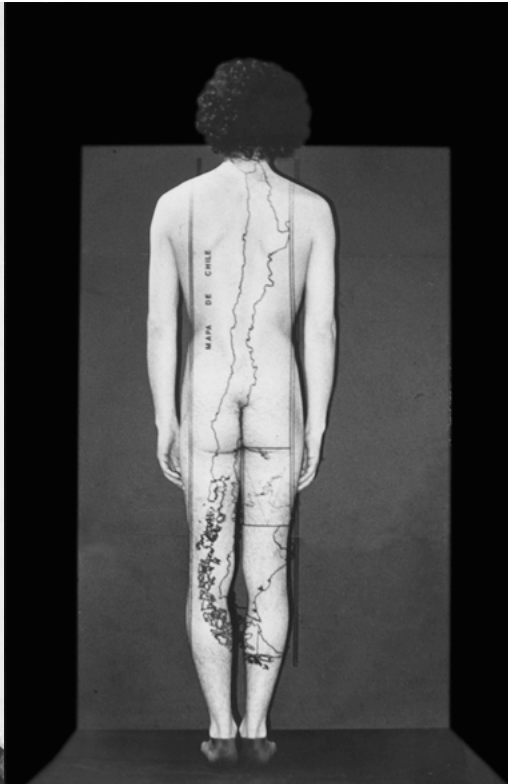
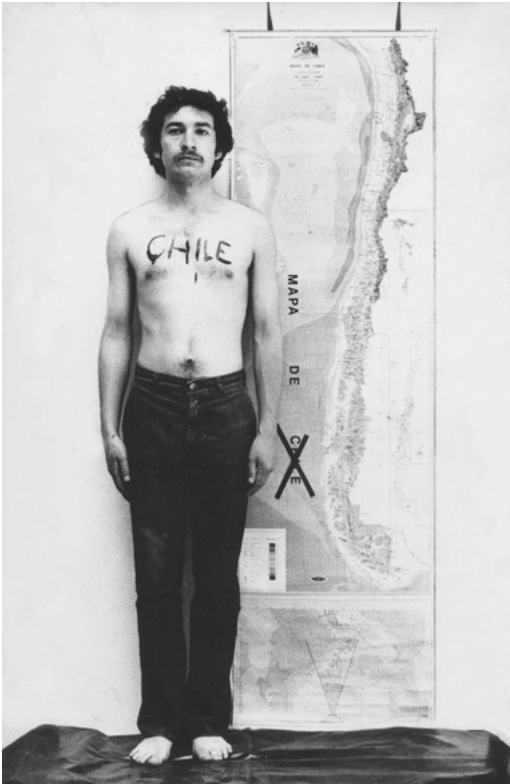
**Art et politique de la mémoire
à cinquante ans du coup d'État au Chili.**

Caterina Preda,

*Maîtresse de conférences HDR, Département de sciences
politiques, Université de Bucarest.*

Un cycle de films programmés par Francisca Lucero
se tiendra toute la semaine au Videodrome 2.

<https://www.videodrome2.fr/cycle-cinema-au-dela-de-la-memoire-50-ans-du-coup-detat-au-chili/>



Comité d'organisation des Journées d'étude

- **Mathieu Corp,**

*Maître de conférences, Aix-Marseille Université,
Centre Aixois d'Études Romanes (CAER) ;*

- **Roberta Garieri,**

*Doctorante Université Paris 1,
Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History,
Commissaire d'exposition ;*

- **Mathilde Niati,**

*Doctorante Aix-Marseille Université,
Centre Aixois d'Études Romanes (CAER).*

Photos :

Eliás Adasme, *A Chile*, Archive photographique (175 X 113 cm),
performance de 1979, Santiago de Chile, collection du Museo Reina Sofia.