

Ce colloque s'inscrit dans le cadre d'un champ de recherche qui prend pour objet l'examen des façons humaines de répondre à des situations de violence historique par une pratique artistique. A la faveur du centenaire de la Grande Guerre, la perspective choisie est celle du rapport entre l'art et la violence guerrière envisagé sous l'angle de ce qu'indique le champ sémantique du mot performance : exécution, réactualisation, attention prêtée à la dimension du corps et à la violence portée à celui-ci.

Le concept de performance repose sur le présupposé d'une forme d'efficacité de la parole, résumé habituellement par la célèbre formule issue de la linguistique pragmatique : « quand dire c'est faire ». Or la violence de la guerre, civile ou mondiale, met la parole et la langue du sujet à l'épreuve du dire : en ce sens, ce qui se trouve éprouvé dans l'expérience de la violence guerrière, c'est la dimension performative de la parole elle-même.

Il est singulier que de nombreuses œuvres précisément qualifiées de « performances » - qu'on songe à celles de Tadeusz Kantor, qui porte la mémoire des deux guerres mondiales - mettent en scène des difficultés à nommer, à dire, à faire mémoire, à élaborer. Qu'en est-il donc, dans ces conditions, de la puissance de la parole ? Lorsque l'échec du dire émane de l'expérience d'une catastrophe qui a pour effet de sortir le sujet de ses repères symboliques et imaginaires, la parole peut-elle être en toute rigueur qualifiée de performative ?

On tentera de faire le point sur une notion et d'établir les conditions de possibilité d'une recherche transdisciplinaire et transhistorique ancrée dans des enjeux esthétiques et politiques contemporains. C'est pour ces raisons que cette rencontre est conçue en hommage à la mémoire de l'helléniste et anthropologue Nicole Loraux.

## La Guerre en Performance dans la création littéraire

4 et 5 décembre 2014

Colloque international  
organisé par

Martin Mégevand (Université Paris 8) avec Debra Kelly (Université de Westminster)  
Ce colloque bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir  
(ANR-10-LABX-80-01)

UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS



UNIVERSITY OF  
**WESTMINSTER**

## Colloque international



**Judi 4 et Vendredi 5 décembre 2014**

Organisé par Martin Mégevand (Université Paris 8) avec Debra Kelly (GWACS, Université de Westminster)

Ce colloque bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01)

# La Guerre en Performance dans la création littéraire



**Judi 4 décembre 2014 - 9h00**  
La Colline - théâtre national  
15, rue Malte Brun - Paris 75020  
Métro ligne 3, 3bis - Gambetta

**Vendredi 5 décembre 2014 - 9h15**  
Reid Hall - Salle de conférence  
4 rue de Chevreuse, 75006 Paris  
Métro ligne 4 - Vavin

## JEUDI 4 DÉCEMBRE 2014

Théâtre national de la Colline (grande salle)

**09h00** Accueil des participants

- ▶ Hommage à la mémoire de Nicole Loraux
- ▶ Ouverture des travaux

### SÉANCE 1

#### LA PERFORMANCE CRÉATRICE

#### COMME RÉACTUALISATION D'UNE SITUATION DE GUERRE

PRÉSIDENCE : BRUNO CLÉMENT (*université Paris 8 ; IUF*)

**09h30** CHARLES MALAMOUD (*EPHE*)

- ▶ Bataille et performance dans le Mahabharata

**10h15** MARIE-JOSÉ MONDZAIN (*CNRS*)

- ▶ De l'acte guerrier à performance de l'acteur

### Pause

**11h15** MARVIN CARLSON (*CUNY*)

- ▶ Le phénomène des "War Reenactments"

### SÉANCE 2

#### PERFORMANCE CRÉATRICE ET BLESSURES HISTORIQUES

PRÉSIDENCE : PIERRE BAYARD (*université Paris 8 ; IUF*)

**14h00** JEAN-MAX GAUDILLIÈRE (*EHESS*)

- ▶ La mémoire qui n'oublie pas

**14h45** MAIA SARACZYNSKA (*Université Paris Est*)

- ▶ Le théâtre de Tadeusz Kantor : performance de guerre. Sur des archives des spectacles de Kantor de la Cricothèque de Cracovie

### Pause

**16h00** FRANÇOISE DAVOINE (*EHESS*)

- ▶ William Rivers, la performance d'un analyste anglais pendant la guerre de 14 à travers la Trilogie de Pat Barker

**16h45** ARIANE ZAYTZEFF (*NYU*)

- ▶ Ecrire pour défaire : performance de la mémoire du génocide des Tutsi au Rwanda

### Pause

**17h30** DELAVALLET BIDIEFONO (*Chorégraphe*)

ET DAVID LESCOT (*auteur, metteur en scène, Université Paris Ouest*)

- ▶ Entretien
- ▶ Performance

**18h15** Buffet

## VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2014

Salle de conférence, Reid Hall

**09h15** Accueil des participants

### SÉANCE 3

#### « PERFORMANCE STUDIES », HISTOIRE, REPRÉSENTATIONS DE LA GUERRE

PRÉSIDENCE : ERIC EIGENMANN (*université de Genève*)

**09h30** CHRISTIAN BIET (*université Paris Ouest, IUF*)

- ▶ Figurer la catastrophe à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècles

**10h15** JOSETTE FÉRAL (*Université Paris III*)

- ▶ Violence et allégorie dans la Performance

### Pause

**11h15** ÉLIANE BEAUFILS (*université Paris 8*)

- ▶ Battre la guerre avec ses propres armes ?  
La guerre performantielle de Jelinek/Schlingensiefel et des Superamas

**12h00** CHLOÉ DÉCHERY (*université de Surrey, UK*)

- ▶ Déterrer un cadavre; réaliser une autopsie; reconstruire une scène de crime

### SÉANCE 4

#### POUVOIRS ET LIMITES DES MOTS

PRÉSIDENCE : CHRISTIAN DOUMET (*université Paris 8 ; IUF*)

**14h00** JEAN-MICHEL REY (*Université Paris 8*)

- ▶ Le terme de la guerre

**14h45** JACQUELINE ROUSSEAU DUJARDIN (*psychanalyste*)

- ▶ Paroles et musiques dans le contexte de la Grande guerre

### Pause

**15h45** ERIC EIGENMANN (*Université de Genève*)

- ▶ Par-dessus bord de Michel Vinaver à la lumière de la Seconde Guerre mondiale

**16h30** PATRICE LORAUX (*Université Paris I*)

- ▶ Polemos / logos. Autour de l'œuvre de Nicole Loraux

### Pause

**17h45** DEBRA KELLY ET MARTIN MÉGEVAND

- ▶ Synthèse et clôture

**18h00** Buffet