

CAMBODGE, ME VOICI OU LES VOIX DE LA COMPASSION

PAR JEAN-BAPTISTE PHOU

Présentation par l'auteur de son premier travail d'écriture théâtrale

Quatre femmes. Quatre voix. Quatre visages. Quatre destins qui se croisent le temps d'une démarche administrative au consulat du Cambodge à Paris, mais qui ne se rencontrent pas. Car si leur seul lien

apparent est leur pays d'origine, tout le reste les sépare : leur âge, leur parcours, leurs aspirations, leur soif de savoir contre leur obstination à oublier. Pourtant, qu'elles aient vécu ou non le régime khmer rouge, elles sont toutes les enfants du génocide. Elles sont constamment renvoyées à ce passé auquel elles ne parviennent pas à échapper.

Sopheha, 20 ans. Franco-khmère de 2^e génération, en quête de ses racines. Sovandara, 28 ans. Primo-arrivante, fraîchement débarquée en France pour se marier avec un homme qu'elle a connu au Cambodge. Mom, 36 ans. Rescapée du régime khmer rouge, aujourd'hui déterminée à adopter une fille dans son pays d'origine. Metha, 52 ans. Exilée avant la chute de Phnom Penh, maintenant contrainte de retourner au pays faire ses adieux à sa mère mourante.

Elles sont toutes dans une quête – ou reconquête – d'identité, de réconciliation, avec elles-mêmes, leur passé, leur famille, leurs fantômes. Elles portent également leurs blessures, leurs déchirements, mais aussi leurs espoirs et leurs fantasmes, projetés à la fois sur leur pays d'origine et leur pays d'accueil. Ce huis-clos sera pour chacune des protagonistes une épreuve d'écoute, d'empathie, de compréhension, qui fera ressortir la force et les impasses de l'articulation entre les mémoires collectives et les parcours individuels.

Sauront-elles trouver la paix et l'harmonie, à l'image des faces du temple de Bayon censées représenter le Bodhisattva Lokeshvara, incarnation de la compassion ultime ?

* Jean-Baptiste Phou démissionne de son poste d'analyste financier en 2008 pour se lancer dans la comédie musicale, notamment dans *Winds of Angkor*, qu'il a joué aux Etats-Unis puis au Cambodge. *Cambodge, me voici* est son premier travail d'écriture théâtrale.





Ci-contre : Photo de l'affiche *Cambodge, me voici*.
Ci-dessus en haut : séance de répétition de *Cambodge, me voici*.

Ci-dessus en bas : Jean-Baptiste Phou
avec les comédiennes de *Cambodge, me voici*.